

**Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования города Москвы
«Московский центр технологической модернизации образования»**

ПРОГРАММА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фотомастерская»

Направленность: **техническая**

Уровень реализации программы: **базовый**

Возраст: **11 – 16 лет**

Срок реализации: **1 год (108 часов)**

Автор-составитель:

Семенова Дарья Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Москва, 2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	
2. Учебный (тематический) план.....	
3. Содержание учебного (тематического) плана	
3.1. Календарно(тематический план)	
4. Формы контроля и оценочные материалы	
5. Организационно - педагогические условия реализации программы	
6. Список литературы.....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотомастерская» (далее Программа) относится к технической направленности.

Фотография с некоторых пор стала неотъемлемой частью нашей жизни. Фотография стала способом общения, способом выражения собственного я. Но не нужно забывать о том, что фотография — это вид искусства, которое имеет вековую историю. Данная Программа позволяет обучающимся в ходе занятий осознать место фотографии в мире искусства, а также понять ее практическое применение в современной жизни.

Направленность Программы: Программа имеет техническую направленность, из-за использования в ней сложных технических устройств, таких как цифровые и зеркальные фотоаппараты. Программа включает в себя большой объем научно теоретических и практических данных, таких как композиционные формы, свет и цвет в фотографии, системы передачи изображений.

Уровень Программы: базовый, рассчитанный на один год обучения.

Актуальность данной Программы базируется на том, что сейчас современное общество все больше прибегает к фотографии как к инструменту самовыражения. Именно фотография имеет средства и возможности обучить человека изобразительному мышлению. Помогает ребенку научиться замечать мелочи в повседневной жизни, а также запечатлеть их, создавая собственные произведения искусства, что способствует становлению его как личности. Фотография позволяет развить у учащегося вкус и стремление к прекрасному.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная Программа рассчитана на работу в группах и маленьких командах по два-три человека, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации ребенка. Программа также развивает усидчивость и внимание ребенка, так как в фотографии крайне важны детали, которые обучающиеся учатся замечать.

Новизна Программы базируется на преподавании и следовании современным тенденциям фотографии, используемых в медиа-сфере и блоггинге.

Отличительные особенности Программы является построение обучения по книге Дегтярев А.Р. Фотокомпозиция. Средства. Формы.

Цели Программы:

Развить творческое мышление и фотографический вкус учащегося через создание современной фотографии.

Задачи Программы:

-ознакомить с фотографическим делом;

- ознакомить с алгоритмом создания фотографии;
- обучить практическим навыкам работы с различными видами фотоаппаратов, а также навыкам работы в программах цифровой обработки изображений;
- обеспечить педагогические условия для развития личности школьника с учетом его возрастных особенностей и способностей.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы:

Возрастная группа обучающихся, на которых ориентирована программа - 11 - 16 лет. Содержание программы разработано с учетом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей развития обучающихся. Также программа может быть адаптирована для детей с индивидуальными особенностями обучения, к которым требуется индивидуальный подход.

Форма и режим занятий: очная, но при определенных условиях программа может быть адаптирована под дистанционный режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа и 1 часу. Время занятий включает 45 мин. учебного времени и 15 мин. обязательного перерыва.

Срок реализации Программы: 108 академических часов.

Планируемые результаты реализации Программы

В результате освоения Программы, учащиеся

Учащийся будет знать:

- историю создания фотографии;
- основные направления использования фотографии.
- настройки своего фотоаппарата.
- законы композиции.
- алгоритм создания фотоснимка.
- жанры и стили фотографии.

Учащийся будет уметь:

- настроить свой фотоаппарат под любые световые решения с учетом выбранного стиля и жанра снимка.
- применять теоретические знания на практике.
- строить кадр, опираясь на теорию о построение фотоснимка.

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Название раздела/темы	В том числе			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности	2	2		опрос
2.	Начальные знания о фотографии.	2	2		опрос
3.	Техническая часть. Работы с фотоаппаратом.	4	2	2	опрос
4.	Алгоритм создания фотографии.	4	2	2	опрос
5.	Изобразительные средства.	20	10	10	опрос
5.1	Изобразительные средства. Кадрирование по площади и по глубине Наличие Сюжетно-важного композиционного центра	4	2	2	опрос
5.2.	Изобразительные средства. Приемы сконцентрирования на Сюжетно-важном композиционном центре:	4	2	2	опрос
5.3.	Изобразительные средства. Заполнение площади кадра Симметрия и Асимметрия Передача пространства	4	2	2	опрос
5.4.	Изобразительные средства. Фрагментирование Колористическое решение Световое решение Динамика кадром	4	2	2	опрос
5.5.	Изобразительные средства. Нюанс Точка съемки Момент съемки	4	2	2	опрос

6.	Композиционное построение кадра	20	4	16	опрос
6.1	Композиционное построение кадра. Законы композиции:	10	2	8	опрос
6.2	Композиционное построение кадра. Композиционные формы:	10	2	8	опрос
7.	Жанры	37	12	27	Защита итогового портфолио
7.1	Жанры. Портрет:	10	2	8	Защита итогового портфолио
7.2	Жанры. Пейзаж:	10	2	8	Защита итогового портфолио
7.3	Жанры. Натюрморт	8	2	6	Защита итогового портфолио
7.4	Жанры. Анималистика	4	2	2	Защита итогового портфолио
7.5	Жанры. Макросъемка	5	2	3	Защита итогового портфолио
8	Стили	19	2	15	Защита итогового портфолио
8.1	Стили. Гламур	10	2	8	Защита итогового портфолио
8.2	Стили. Ретро и Винтаж	9	2	7	Защита итогового портфолио
	ИТОГО	108	36	72	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористической безопасности, правилам дорожного движения и поведения в телецентре.

Практика: -

2. Начальные знания о фотографии.

Теория: определение фотографии. Фотография как искусство, продукт и хобби. История фотографии.

Практика: -

3. Техническая часть. Работа с фотоаппаратом.

Теория: Определение понятия «глубина резко-изображаемого пространства». Разбор внутреннего и внешнего строения фотоаппарата.

Практика: Настройка зеркального фотоаппарата в зависимости от жанра и стиля, а также от типа освещения.

4. Алгоритм создания фотографии.

Теория: Алгоритм, упрощающий создания фотографии. Используется до и во время создания фотографии. Состоит из трех пунктов, третий пункт имеет еще три подпункта:

1. Замысел;

2. Тема;

3. Композиционное построение:

а. Изобразительные средства;

б. Законы композиции;

в. Композиционные формы;

Практика: Работа с «Алгоритмом создания фотографии». Создание фотографий в студии.

5. Изобразительные средства.

Тема 5.1 Кадрирование по площади и по глубине. Наличие сюжетно-важного композиционного центра;

Теория: Изучение изобразительного средства и возможностей его использования.

Практика: Создание фотографии с учетом полученных знаний.

Тема 5.2 Приемы сконцентрирования на сюжетно-важном композиционном центре;

Теория: Изучение изобразительного средства и возможностей его использования.

Практика: Создание фотографии с учетом полученных знаний.

Тема 5.3 Заполнение площади кадра. Симметрия и Асимметрия. Передача пространства;

Теория: Изучение изобразительного средства и возможностей его использования.

Практика: Создание фотографии с учетом полученных знаний.

Тема 5.4 Фрагментирование. Колористическое решение. Световое решение. Динамика кадра;

Теория: Изучение изобразительного средства и возможностей его использования.

Практика: Создание фотографии с учетом полученных знаний.

Тема 5.5 Нюанс. Точка съемки. Момент съемки.

Теория: Изучение изобразительного средства и возможностей его использования.

Практика: Создание фотографии с учетом полученных знаний.

6. Композиционное построение кадра.

Тема 6.1 Законы композиции;

Теория: Изучение законов композиции и их применения.

Практика: Создание фотографии с учетом полученных знаний.

Тема 6.2 Композиционные формы.

Теория: Изучение композиционных форм и их применения на практике.

Практика: Создание фотографии с учетом полученных знаний.

7. Жанры.

Тема 7.1 Портрет

Теория: Изучение особенностей жанра фотографии.

Практика: Создание фотографии с учетом полученных знаний.

Тема 7.2 Пейзаж

Теория: Изучение особенностей жанра фотографии.

Практика: Создание фотографии с учетом полученных знаний.

Тема 7.3 Натюрморт

Теория: Изучение особенностей жанра фотографии.

Практика: Создание фотографии с учетом полученных знаний.

Тема 7.4 Анималистика

Теория: Изучение особенностей жанра фотографии.

Практика: Создание фотографии с учетом полученных знаний.

Тема 7.5 Макросъемка

Теория: Изучение особенностей жанра фотографии.

Практика: Создание фотографии с учетом полученных знаний.

8. Стили.

Тема 8.1 Гламур

Теория: Изучение особенностей стиля фотографии.

Практика: Создание фотографии с учетом полученных знаний.

Тема 8.2 Винтаж и ретро

Теория: Изучение особенностей стиля фотографии.

Практика: Создание фотографии с учетом полученных знаний.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля и оценочные материалы

Текущий и итоговый. Текущий контроль осуществляется через опрос обучающихся. Итоговый контроль представляет собой защиту итогового портфолио созданного обучающимся по итогам учебного года.

Виды контроля:

- *текущий контроль*
- промежуточная аттестация: Опрос.
- *итоговый контроль*
- защита итогового портфолио.

Требование к оценке творческой работы

Итоговое портфолио оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;
 - характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
 - содержание работы изложено логично;
 - прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
 - сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения;
- Форма защиты итогового портфолио – очная или дистанционная презентация.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой защите творческой работы(проекта) показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт

Средний уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой защите творческой работы(проекта) показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения Программы	Обучающийся демонстрирует низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой защите творческой работы(проекта) показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое и организационное обеспечение Программы

Необходимые Интернет-ресурсы:

1. <https://www.youtube.com>
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. <https://www.culture.ru/>

Список используемой на занятиях литературы:

- 1.Джордж Крис Библия цифровой фотографии./ 2-е издание. М.: Эксмо, 2015.
- 2.Лапин А. И. Фотография как. М.: Тримедия Контент, 2018.
- 3.Дегтярев А. Р. Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приемы: Учебное пособие. - М.: Гранд-Фаир, 2009.

Также на занятиях используются презентации: автор-составитель Семенова Дарья Сергеевна.

При реализации курса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий предоставляется доступ обучающимся к электронной информационной образовательной среде.

Организация дистанционного обучения может осуществляться на базе электронных ресурсов – платформы (Zoom, Skype и других). (Выбор и использование бесплатной доступной платформы осуществляется преподавателями самостоятельно). Педагогом для осуществления бесперебойного процесса разрабатывается инструкция по шаговым действиям участников дистанционного обучения.

Техническое обеспечение учащегося с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий заключается в наличии персонального компьютера с возможностью воспроизведения звука и видео, наличие стабильного канала подключения к Интернет и соответствующее

программное обеспечение для доступа к удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами.

Материально-технические условия реализации Программы.

Для проведения занятий по Программе необходима аудитория, съемочный павильон со световой техникой.

Наличие материальной базы и технического оснащения:

- осветительные приборы узконаправленного действия;
- софт-боксы;
- зеркальные фотоаппараты;
- штатив;

Кадровое обеспечение Программы

Реализацию программы осуществляют штатные сотрудники (педагоги дополнительного образования) ГАОУ ДПО «ТемоЦентр».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джордж Крис Библия цифровой фотографии. / 2-е издание. М.: Эксмо, 2015.
2. Лапин А. И. Фотография как. М.: Тримедия Контент, 2018.
3. Дегтярев А. Р. Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приемы: Учебное пособие. - М.: Гранд-Фаир, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.youtube.com> (26.08.2020)
2. <https://ru.wikipedia.org> (26.08.2020)
3. <https://www.culture.ru/> (26.08.2020)

Нормативно-правовые акты и документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте Р.Ф. 14 ноября 2013г. № 30384);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038).

- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ ДО №922 (в ред. №1308, №1035, №2074, №30).

3.1.КАЛЕНДАРНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п / п	Месяц	Чи сло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.	сентябрь	1		лекция	2	Вводное занятие Техника безопасности		опрос
2.	сентябрь	3		лекция	1	Начальные знания о фотографии.		опрос
3.	сентябрь	8		лекция	2	Техническая часть. Работы с фотоаппаратом.		опрос
4.	сентябрь	10		лекция	1	Начальные знания о фотографии.		опрос
5.	сентябрь	15		практика	2	Техническая часть. Работы с фотоаппаратом.		опрос
6.	сентябрь	17		лекция	1	Алгоритм создания фотографии.		опрос
7.	сентябрь	22		практика	2	Алгоритм создания фотографии.		опрос
8.	сентябрь	24		лекция	1	Алгоритм создания фотографии.		опрос
9.	сентябрь	29		лекция	2	Изобразительные средства. Кадрирование по площади и по глубине Наличие Сюжетно-важного композиционного центра		опрос
10	октябрь	1		лекция	1	Изобразительные средства. Приемы сконцентрирования на Сюжетно-важном композиционном центре:		опрос
11	октябрь	6		практика	2	Изобразительные средства. Кадрирование по площади и по глубине Наличие Сюжетно-важного композиционного центра		опрос
12	октябрь	8		лекция	1	Изобразительные средства. Приемы сконцентрирования на Сюжетно-важном композиционном центре:		опрос

13	октябрь	13		лекция	2	Изобразительные средства. Заполнение площади кадра Симметрия и Асимметрия Передача пространства		опрос
14	октябрь	15		практика	1	Изобразительные средства. Приемы сконцентрирования на Сюжетно-важном композиционном центре:		опрос
15	октябрь	20		практика	2	Изобразительные средства. Заполнение площади кадра Симметрия и Асимметрия Передача пространства		опрос
16	октябрь	22		практика	1	Изобразительные средства. Приемы сконцентрирования на Сюжетно-важном композиционном центре:		опрос
17	октябрь	27		лекция	2	Изобразительные средства. Нюанс Точка съемки Момент съемки		опрос
18	октябрь	29		практика	1	Изобразительные средства. Фрагментирование Колористическое решение Световое решение Динамика кадром		опрос
19	ноябрь	3		практика	2	Изобразительные средства. Нюанс Точка съемки Момент съемки		опрос
20	ноябрь	5		лекция	1	Изобразительные средства. Фрагментирование Колористическое решение Световое решение Динамика кадром		опрос
21	ноябрь	10		практика	2	Композиционное построение кадра. Законы композиции:		опрос
22	ноябрь	12		лекция	1	Изобразительные средства. Фрагментирование		опрос

						Колористическое решение Световое решение Динамика кадром		
23	ноябрь	17		практика	2	Композиционное построение кадра. Законы композиции:		опрос
24	ноябрь	19		практика	1	Изобразительные средства. Фрагментирование Колористическое решение Световое решение Динамика кадром		опрос
25	ноябрь	24		лекция	2	Композиционное построение кадра. Законы композиции:		опрос
26	ноябрь	26		лекция	1	Композиционное построение кадра. Композиционные формы:		опрос
27	декабрь	1		лекция	2	Композиционное построение кадра. Законы композиции:		опрос
28	декабрь	3		лекция	1	Композиционное построение кадра. Композиционные формы:		опрос
29	декабрь	8		практика	2	Композиционное построение кадра. Законы композиции:		опрос
30	декабрь	10		практика	1	Композиционное построение кадра. Композиционные формы:		опрос
31	декабрь	15		лекция	2	Жанры. Портрет:		Защита итогового портфолио
32	декабрь	17		практика	1	Композиционное построение кадра. Композиционные формы:		опрос
33	декабрь	22		лекция	2	Жанры. Портрет:		Защита итогового портфолио
34	декабрь	24		практика	1	Композиционное построение кадра. Композиционные формы:		опрос

35	декабрь	29		практика	2	Жанры. Портрет:		Защита итогового портфолио
36	декабрь	31		практика	1	Композиционное построение кадра. Композиционные формы:		опрос
37	январь	12		практика	2	Жанры. Портрет:		Защита итогового портфолио
38	январь	14		практика	1	Композиционное построение кадра. Композиционные формы:		опрос
39	январь	19		практика	2	Жанры. Портрет:		Защита итогового портфолио
40	январь	21		практика	1	Композиционное построение кадра. Композиционные формы:		опрос
41	январь	26		лекция	2	Жанры. Пейзаж:		Защита итогового портфолио
42	январь	28		практика	1	Композиционное построение кадра. Композиционные формы:		опрос
43	февраль	2		лекция	2	Жанры. Пейзаж:		Защита итогового портфолио
44	февраль	4		практика	1	Композиционное построение кадра. Композиционные формы:		опрос
45	февраль	9		практика	2	Жанры. Пейзаж:		Защита итогового портфолио
46	февраль	11		лекция	1	Жанры. Натюрморт		Защита итогового портфолио
47	февраль	16		практика	2	Жанры. Пейзаж:		Защита итогового портфолио

48	февраль	18		лекция	1	Жанры. Натюрморт		Защита итогового портфолио
49	февраль	25		практика	1	Жанры. Натюрморт		Защита итогового портфолио
50	март	2		практика	2	Жанры. Пейзаж:		Защита итогового портфолио
51	март	4		практика	1	Жанры. Натюрморт		Защита итогового портфолио
52	март	9		лекция	2	Жанры. Анималистика		Защита итогового портфолио
53	март	11		практика	1	Жанры. Натюрморт		Защита итогового портфолио
54	март	16		лекция	2	Жанры. Анималистика		Защита итогового портфолио
55	март	18		практика	1	Жанры. Натюрморт		Защита итогового портфолио
56	март	23		лекция	2	Жанры. Макросъемка		Защита итогового портфолио
57	март	25		практика	1	Жанры. Натюрморт		Защита итогового портфолио
58	март	30		практика	2	Жанры. Макросъемка		Защита итогового портфолио

59	апрель	1		практика	1	Жанры. Натюрморт		Защита итогового портфолио
60	апрель	6		Лекция практика	2	Стили. Гламур		Защита итогового портфолио
61	апрель	8		практика	1	Жанры. Макросъемка		Защита итогового портфолио
62	апрель	13		практика	2	Стили. Гламур		Защита итогового портфолио
63	апрель	15		практика	1	Стили. Ретро и Винтаж		Защита итогового портфолио
64	апрель	20		практика	2	Стили. Гламур		Защита итогового портфолио
65	апрель	22		лекция	1	Стили. Ретро и Винтаж		Защита итогового портфолио
66	апрель	27		практика	2	Стили. Гламур		Защита итогового портфолио
67	апрель	29		практика	1	Стили. Ретро и Винтаж		Защита итогового портфолио
68	май	4		практика	2	Стили. Гламур		Защита итогового портфолио
69	май	6		практика	1	Стили. Ретро и Винтаж		Защита итогового портфолио

70	май	11		лекция	2	Стили. Ретро и Винтаж		Защита итогового портфолио
71	май	13		практика	1	Стили. Ретро и Винтаж		Защита итогового портфолио
72	май	18		лекция	2	Стили. Ретро и Винтаж		Защита итогового портфолио
73	май	20			1			
74	май	25			2			
75	май	27			1			

