

**Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования города Москвы
«Московский центр технологической модернизации образования»**

Рассмотрено и принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
_____/Т.О.Федорова
Приказ № 01-05-245/20 от
«28» августа 2020 г.

Программа

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Основы телевизионной режиссуры. «Ракурс»

Направленность программы: техническая

Уровень реализации программы: базовый

Возраст учащихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель программы:
Акилов Максим Александрович, педагог
дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3 стр
2.	Учебный (тематический план)	6 стр
3.	Содержание учебного (тематического) плана.....	7 стр
3.1	Календарно тематический план.....	12 стр.
4.	Формы контроля и оценочные материалы.....	8 стр
5.	Организационно – педагогические условия реализации программы	10 стр.
6.	Список литературы.....	11 стр

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - техническая.

Уровень программы – базовый.

Актуальность. Предлагаемая программа имеет как техническую, так и художественно-эстетическую направленность. Занимаясь техническим и художественным творчеством в области телевизионного искусства, подросток знакомится с окружающим миром, пытается решить волнующие его проблемы, вырабатывает собственную позицию по тем или иным вопросам, формируется как личность.

В настоящее время потребность в режиссерах возрастает. В связи с тем, что не существует подобных учебных программ для этой возрастной категории учащихся, а есть необходимость обучения основам режиссуры, была создана данная программа.

Педагогическая целесообразность – Режиссура кино и телевидения активно используется с другими видами искусства (литература, живопись, музыка, театр), что создает условия для художественно-эстетического развития личности обучающегося. Именно в этом состоит смысл педагогической целесообразности данной программы, в основе реализации которой лежит принцип интеграции.

Развитие культуры, общения с экранным искусством очень актуально для обучающихся, поскольку оно расширяет кругозор подростков. Изучая высокохудожественные произведения мирового искусства, ребята на положительных эмоциях научатся видеть, слышать, а главное понимать мысль автора.

По данной программе обучаются учащиеся, имеющие основные навыки по основам операторского мастерства.

Цель образовательной программы: развитие организаторских и художественно-творческих способностей, необходимых режиссёру телевидения для создания телевизионного продукта.

Задачи:

- Научить работать со сценарием и аудиовизуальными исходными материалами;

- Научить работать в составе съемочной группы в качестве телережиссера;

- Научить основным правилам монтажа изображения и звука.

- Научить работать с нестандартными видами съемки.

- Формирование допрофессиональных умений профессии телевизионного режиссера, позволяющих в дальнейшем поступить в профессиональные образовательные учреждения.

- развивать творческое, логическое мышление, пространственно-кадровое видение;

- воспитание коммуникативных качеств, умение донести свою точку зрения, умений работать в коллективе.

Отличительные особенности программы. Аналогов программы, направленных на формирование допрофессиональных умений профессии телевизионного режиссера для подростков, нет. Следовательно, данная программа является уникальной.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы – Курс рассчитан на учащихся 12-18 лет.

Срок реализации программы – 144 академических часа. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся в индивидуально-групповой форме. Включают в себя как теоретическую, так и практическую составляющую.

Предполагается проведение выездных занятий, участие в фестивалях, конкурсах, форумах, конференциях, тематических выставках.

Также предполагается совместное проведение занятий с учебными группами журналистов, операторов и видеомонтажеров.

В соответствии с приказом Министерство просвещения РФ № 196 от 09 ноября 2018 г. данная программа может адаптироваться под работу с детьми с ограниченными возможностями.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании обучения, обучающие будут знать:

- алгоритмы создания телевизионных сюжетов, фильмов и программ;
- основы профессии телережиссера, оператора, режиссера монтажа.

уметь:

- создавать собственные сюжеты, фильмы и программы;
- организовывать работу в команде.
- отстаивать точку зрения, убеждать оппонентов;
- мыслить «кадрами»;
- творчески осмыслять и реализовывать режиссерские задачи.

Способы определения результативности

- просмотр и анализ сюжетов и фильмов.

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Название раздела/темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Техника безопасности при работе с электронным оборудованием. Введение в специальность. Режиссура фильма-репортажа	2	2	-	опрос
2.	Работа над фильмом	10	10	-	опрос
3.	Практическая работа режиссера. Съемка фильма-репортажа	2	-	2	практическая работа
4.	Работа в павильоне.	14	-	14	практическая работа
5.	Выездные съемки.	40	-	40	практическая работа
6.	Работа в программе нелинейного монтажа «Adobe Primer»	4	1	3	практическая работа
7.	Принципы работы со спецэффектами в программе «Adobe Primer»	4	1	3	практическая работа
8.	Монтаж видеосюжетов	28	-	28	практическая работа
9.	Работа с многокамерной съемкой. Введение	2	2	-	опрос
10.	Многокамерная съемка	2	2	-	опрос
11.	Практическая работа с многокамерной съемкой	8	-	8	практическая работа
12.	История отечественного кинематографа	20	-	20	опрос
13.	Подведение итогов	8	-	8	фестивали и конкурсы
	ИТОГО	144	18	126	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Техника безопасности

Теория. Техника безопасности при работе с электронным оборудованием.

Тема 2. Введение в специальность

Теория. Телережиссура фильма-репортажа. Работа в команде. Подготовка к съемкам.

Тема 3. Работа над фильмом

Теория. Этапы работы над фильмом. Подготовительный период. Съемочный процесс. Расшифровка видеоматериала. Озвучивание репортера. Видеомонтаж.

Тема 4. Практическая работа над фильмом

Практика. Работа со сценарием, съемка, просмотр материала и монтаж фильма-репортажа.

Тема 5. Работа в павильоне. Свет.

Практика. Практические съемки в павильоне. Последующий просмотр и оценка.

Тема 6. Выездные съемки.

Практика. Выездные репортажные съемки.

Тема 7. Работа в программе нелинейного монтажа «Adobe Premier»

Теория. Интерфейс программы «Adobe Premier». Способы изменения и настройки системы под пользователя.

Тема 8. Принципы работы со спецэффектами в программе «Adobe Premier».

Теория. Видео переходы. Видеоэффекты. Звуковые эффекты. Хромокей.

Тема 9. Монтаж видеосюжетов.

Практика. Практические видеомонтаж на нелинейной системе с программой «Adobe Premier»

Тема 10. Работа с многокамерной съемкой. Введение.

Теория. Общее представление о работе в студии методом многокамерной съемки.

Тема 11. Работа с многокамерной съемкой

Теория. Видеооборудование аппаратной многокамерной съемки. Изучение микшерного видео пульта. Работа с операторами и ведущими в студии.

Тема 12. Практическая работа с многокамерной съемкой Практика.
Практическая работа над программой методом многокамерной съемки.

Тема 11. История отечественного кинематографа

Теория. Показ и обсуждение классики отечественного кинематографа.

Тема 14. Подведение итогов.

Подготовка и участие в фестивалях, конкурсах, профильных форумах.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрены промежуточный и итоговый контроль

Промежуточный контроль проводится в форме выполнения практических заданий: работа со сценарием, съемка, монтаж.

При оценивании работы обращается внимание на: творческое и техническое качество фильма.

Итоговый контроль заключается в съемке короткометражного фильма (телесюжета). Оценивание осуществляется по тем же критериям, что и в промежуточном контроле.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Процесс обучения строится на интегрированном уровне теоретических практических занятий по принципу «занимательного общения» с использованием эвристических методов преподавания. При этом значимыми являются: - готовность детей включаться в диалог с педагогом и сверстниками.

Вербальные методы обучения: классические лекции основам режиссуры, видеосъёмки, беседы, комментарии педагога – необходимы как информационная и методическая основа для самостоятельной деятельности обучающихся. Важно включить воспитанников в активную многостороннюю деятельность, используя актуализацию личного опыта в вопросах видеоискусства и главное, побудить в их деятельности ставить проблемные вопросы. Обучающие много анализируют, сравнивают, в результате чего педагог выясняет степень усвоения изучаемого материала.

Наглядные методы обучения: просмотр отснятого детьми на практических занятиях материала усиливают и дополняют вербальные методы обучения.

Такая организация обучения – интерактивна, так как позволяет педагогу постоянно чувствовать обратную связь с воспитанником, и тем самым диагностировать уровень восприятия творческой составляющей и, что особенно важно, поддерживать и направлять его.

Последовательное изучение материала проводится в форме *лекций, беседы, диалога, разъяснений, подробных объяснений, игры*. Такой принцип обучения позволяет воспитаннику легко усваивать необходимую информацию и, что самое главное, приобретать навыки восприятия произведений мирового и отечественного киноискусства, познать язык экранных искусств. Такой подход является основополагающим для занятий по программе и реализуется на каждом занятии.

Теоретический материал (теория) на занятиях даётся с использованием лекций, бесед, рассказа, комментариев педагога, диалога с детьми, просмотров

отснятого материала, просмотра иллюстративного материала, видеофильмов и авторских разработок.

Очень важно добиваться у детей через развитие их творческих способностей, самим создавать свои авторские разработки. Шаг за шагом, от простого к сложному, подымая критерии оценки проделанной работы, на основе совместных усилий совершенствовать уровень выполнения заданий, творческое мастерство и эстетически - нравственный вкус учащихся.

Практические занятия (практика) рассматриваются в программе как наиболее эффективная форма обучения, так как предусматривает овладение приёмами режиссуры.

Условия реализации программы.

При реализации курса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий предоставляется доступ обучающимся к электронной информационной образовательной среде.

Организация дистанционного обучения может осуществляться на базе электронных ресурсов – платформы (Zoom, Skype и других). (Выбор и использование бесплатной доступной платформы осуществляется преподавателями самостоятельно). Педагогом для осуществления бесперебойного процесса разрабатывается инструкция по шаговым действиям участников дистанционного обучения.

Техническое обеспечение учащегося с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий заключается в наличии персонального компьютера с возможностью воспроизведения звука и видео, наличие стабильного канала подключения к Интернет и соответствующее программное обеспечение для доступа к удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимо предоставить каждому обучающемуся и педагогическому работнику свободный доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий. Одинаковые требования

предъявляются как к компьютеру обучающегося, так и к компьютеру педагогического работника.

Занятия проводятся в специально оборудованном и хорошо освещённом помещении. Для реализации программы необходимо иметь:

Оборудование. Столы, стулья, жалюзи.

Технические средства обучения. Нелинейная монтажная система: компьютер с программой: «Adobe Photoshop» и «Adobe Primer», Комплект съёмочного оборудования ТЖК

Инструменты и оборудование. Бумага, авторучка, простой карандаш и резинка - ластик.

Для проведения занятий на выезде необходимы:

Технические средства обучения. Комплект съёмочного оборудования ТЖК.

Для обучения по Программе обучающиеся должны иметь первоначальные навыки работы на компьютере:

- уметь отправлять и получать электронную почту;
- уметь запускать и выполнять базовые операции в интернет-браузере;
- уметь сохранять и открывать на локальном компьютере текстовые, графические, видеофайлы;
- уметь пользоваться программой онлайн-общения: (Skype, Zoom);

В течение всего периода обучения в распоряжении обучающегося должен быть компьютер, подключенный к сети Интернет.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Митта А. Н. «Кино между адом и раем» /Издательство АСТ, 2019/
2. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео (электронный ресурс) – режим доступа <http://lib.vkarp.com/>
3. Книги теории и истории кинематографа – режим доступа <http://media-shoot.ru/load/50>